



BICENTENARIO
PERÚ
2024

Orientaciones para el uso de recursos educativos digitales del Proyecto Especial Bicentenario

» EXPERIENCIA «
BICENTENARIO
EN LA ESCUELA

200
años después

LA INDEPENDENCIA
DEL **PERÚ**

LA INDEPENDENCIA:
→ IMÁGENES → → → →
EN → CONSTRUCCIÓN



PROYECTO ESPECIAL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ



PERÚ

Ministerio de Cultura

1 ¿Qué contiene esta cartilla?

El presente material contiene información sobre los recursos del Proyecto Especial Bicentenario, como:

- Exposición de La Independencia: Imágenes en construcción.
- Plataforma La Independencia del Perú.
- 200 años después: L@s escolares preguntan y l@s historiadores responden.
- ¿Qué conmemoramos en el año 2024? (Sesión 1 de la Experiencia Bicentenario en la Escuela N° III).

**LA INDEPENDENCIA:
→ IMÁGENES → → → →
EN → CONSTRUCCIÓN**

**LA INDEPENDENCIA
DEL
PERÚ**

200
años después

**» EXPERIENCIA «
BICENTENARIO
EN LA ESCUELA**

2 ¿Cuál es el propósito de la cartilla?

Este recurso tiene como propósito ofrecer a la comunidad educativa los materiales digitales del Proyecto Especial Bicentenario, que pueden ser utilizados como una herramienta de apoyo en el desarrollo de actividades pedagógicas y de aprendizaje, en los diferentes actores de la comunidad educativa en el marco de las actividades escolares de Fiestas Patrias. A fin de posicionar la conmemoración de las batallas de Junín y Ayacucho.

Esperamos que este recurso sea de gran utilidad para fomentar la importancia de la conmemoración del bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia en la comunidad educativa.

3 A doscientos años de la consolidación de nuestra Independencia, tenemos la oportunidad de construir juntos el Perú del Bicentenario.

El proceso de nuestra independencia fue largo y complejo, y no se agotó en 1821 con la declaratoria dada por José de San Martín, sino que se extendió con marchas y contramarchas, hasta 1824, cuando las tropas patriotas al mando de Simón Bolívar consolidaron nuestra libertad con las batallas de Junín y Ayacucho.

Desde el Proyecto Especial Bicentenario proponemos una permanente reflexión sobre nuestra historia, la reivindicación de las figuras invisibilizadas, tanto de nuestro proceso de independencia como de nuestros años como república, y la generación de una población activa que tome acción ante las problemáticas que aún nos aquejan.

El camino a la conmemoración de nuestro Bicentenario está lleno de ciudadanos quienes, inspirados en figuras como las de Pablo Basilio Auqui Huaytalla, las heroínas Toledo, Brígida Silva de Ochoa, Matiaza Rimachi o José Andrés Rázuri Esteves, desean un Perú cada vez más libre y unido. Lo hacemos también cuando le damos el lugar en la historia que merecen los miles de personas que dieron su vida por la causa de la independencia y con las peruanas y peruanos de hoy, que, desde distintos ámbitos, luchan por construir el país que todos queremos. Desde la lectura y la reflexión crítica, desde la difusión de las fiestas y tradiciones que hacen gala de nuestra diversidad, desarrollando y reconociendo el talento local y ancestral, desde la artesanía y el arte popular, o sumándonos a los distintos eventos que se realizan en el Perú y que se alinean a nuestros valores bicentenario: respeto, solidaridad, compromiso, igualdad y unión.

4 Conozcamos más acerca de los recursos educativos del Proyecto Especial Bicentenario ¿Qué son los recursos educativos?

Se entiende por recurso educativo a todo aquello que contribuye a desarrollar de la mejor manera posible los procesos de enseñanza y aprendizaje. En ese sentido, los recursos educativos son un conjunto de materiales que los docentes y estudiantes pueden usar para crear, innovar y utilizar de diferentes formas a partir de sus necesidades e intereses.

El Proyecto Especial Bicentenario del Ministerio de Cultura, cuenta con una serie de recursos que nos invitan a conocer más sobre la consolidación de nuestra independencia; por ejemplo:

- La plataforma de **exposiciones y contenidos virtuales sobre “La Independencia: Imágenes en construcción”** del Proyecto Especial Bicentenario. bicentenario.gob.pe/exposiciones/independencia/



En este espacio se busca fomentar el diálogo y la reflexión crítica en los y las estudiantes, a partir de las siguientes secciones: Arma la historia ¿Cómo imaginamos la independencia?, Los personajes ¿Seguimos los rastros de la Independencia? y Túpac Amaru ¿Conoces su verdadera cara?



- **Plataforma La Independencia del Perú.**

Recurso educativo que muestra las distintas etapas, personajes y eventos relacionados a nuestro proceso de independencia. independenciaperu.bicentenario.gob.pe/

- **200 años después: L@s escolares preguntan y l@s historiadores responden.**

Texto que surge como una reflexión sobre el camino recorrido que contribuye a formar una nueva ciudadanía y un verdadero nosotros, a través de interrogantes formuladas por escolares de todo el territorio nacional, las cuales son respondidas por historiadores sobre los hitos más importantes de nuestra historia republicana y el proceso de la Independencia del Perú.

bicentenario.gob.pe/biblioteca/libros/los-escolares-preguntan-los-historiadores-responden

- **¿Qué conmemoramos en el 2024? (Sesión 1 de la Experiencia Bicentenario en la Escuela N° III).**

La Experiencia Bicentenario en la Escuela, es una iniciativa pedagógica que tiene por finalidad acercar recursos históricos, culturales y ciudadanos, desarrollados en el marco de la conmemoración del Bicentenario de la independencia del Perú, a la comunidad educativa, fomentando valores del Bicentenario a estudiantes y docentes. bicentenario.gob.pe/EBE/



Importante

La Experiencia III "¿Cómo nos afecta el centralismo?" Sesión 1 denominado: **¿Por qué celebramos la Independencia del Perú el 28 de julio?** Recurso elaborado a partir del libro digital 200 años después: los escolares preguntan, los historiadores responden (Pág. 18 al 31), cuyo propósito de esta sesión es generar reflexión en los estudiantes sobre el proceso de nuestra Independencia. A partir de ello, promover su participación en asuntos de interés ciudadano.

5 Ideas de cómo puedes usar los recursos del Proyecto Especial Bicentenario.

En el marco de actividades escolares por Fiestas Patrias y de la conmemoración del bicentenario de la consolidación de la Independencia del Perú, compartimos algunas ideas que podrías insertar en tus actividades pedagógicas.



Paso 1

Revisa el contenido de la página web del Proyecto Especial Bicentenario: www.bicentenario.gob.pe donde podrás encontrar más recursos como: videos, audios y recorridos ubicados en secciones de la página web, las que pueden ayudarte a conocer más sobre los 200 años de nuestra Independencia del Perú.

Paso 2

Parte de una situación, por ejemplo.

Situación significativa

Pedrito es un adolescente de 14 años que vive en Loreto, junto a su familia. En su colegio, están realizando diferentes actividades con motivo de las fiestas patrias. Una de ellas tiene que ver con la creación de poemas sobre el Perú. Pedrito ha creado uno y está ensayando su declamación en su casa, junto a su mamá. Entonces, ella le recomienda: “Al final de tu declamación grita «Viva el 28 de julio»”. Ante esto, Pedrito le pregunta: “¿La independencia se declaró en acá en Loreto en esa fecha?” Su mamá se queda pensativa y responde “No, hijo, se declaró en Lima...”.

Pedro se quedó pensativo tras escuchar la réplica y, al día siguiente, comentó esa duda a su profesora de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica. La docente le respondió lo siguiente: “Las personas de las diversas regiones del Perú también evidenciaron sus ansias por lograr la independencia de nuestro país, siendo incluso Ayacucho el lugar donde se culminó este proceso. Sin embargo, a través de nuestra historia, pese a la relevancia de las distintas zonas del territorio, se ha visto que normalmente es a Lima la región a la que se da mayor importancia, haciendo así que las necesidades e intereses de las personas que viven fuera de la capital se pongan en segundo plano, generando así una situación de desigualdad”.

Luego de ese comentario, la docente propuso que los estudiantes investiguen: ¿Cómo se ha manifestado el centralismo a través de nuestra historia y cómo se sigue expresando hasta la actualidad?





Paso 3

Planifica actividades y formular preguntas de reflexión a partir de la situación planteada.

¿Por qué celebramos la independencia del Perú el 28 de julio?

Duración

- ◆ 90 minutos

Propósitos de la sesión

- ◆ Lee y analiza fuentes históricas sobre el proceso de Independencia del Perú en diferentes regiones.
- ◆ Reconoce el peso simbólico que se le asigna a Lima frente a las demás regiones

La docente inicia la sesión presentando la Experiencia, señalando el propósito, situación significativa y sus demás elementos.

Posteriormente, mediante una lluvia de ideas, recoge las opiniones de los estudiantes sobre las actividades y subactividades a desarrollar durante toda la Experiencia.

Seguidamente la docente, a través de preguntas, busca conocer los saberes de los estudiantes respecto a la independencia del Perú: **¿en qué fecha se declaró la independencia? ¿Quiénes participaron en la independencia? ¿Qué beneficios podría traer a la población la independencia?**

Luego de recoger las opiniones de los estudiantes y establecer un diálogo a partir de ello, la maestra les proporciona como material de lectura el **Recurso 1**.

Posteriormente, pide que respondan el siguiente cuadro:

INTERROGANTES	RESPUESTAS
¿Qué sucedió el 9 de diciembre de 1824?	
¿En qué radica la importancia de lo ocurrido en esta fecha (09 de diciembre de 1824)?	
¿Qué concluye el autor respecto a la celebración de la independencia el 28 de julio?	



También solicita que los estudiantes comenten ¿Qué sentido tiene la frase “**peso simbólico**” usada por el autor? ¿A qué crees que se refiere? ¿Qué tiene que ver con la fecha en la que celebramos la independencia del Perú?

A continuación, la docente brinda otros dos textos para profundizar y contrastar la lectura previa, se trata de **dos fuentes históricas** que hacen referencia al periodo de Independencia. La primera se trata de una correspondencia entre dos personas con cargos militares importantes en ese tiempo: Toribio Oyarsabal y Anacleto Benavides. La correspondencia pasaría desapercibida si no fuera por un dato fundamental: Oyarsabal señala los lineamientos para la jura de la independencia en Huánuco. Por otro lado, la segunda fuente hace referencia a la felicitación dada por Don José de San Martín a los habitantes de Trujillo con motivo de la proclamación de la independencia del norte peruano, pues en ese entonces esta región comprendía las áreas de Tumbes, Cajamarca, Amazonas, Piura, Ancash, San Martín y Lambayeque.

En tal sentido, tras leer estos dos recursos, los estudiantes completan la siguiente matriz:

	RECURSO 2	RECURSO 3
Título		
Fechas de las fuentes		
¿A qué hecho hacen referencia?		



Luego, a través de un diálogo se proponen las siguientes interrogantes:

¿Por qué crees que, pese a que esas fechas fueron previas a la proclamación de la independencia en Lima, la emancipación del Perú se conmemora el 28 de julio?

Si se han celebrado varias independencias en el Perú, ¿por qué se le da más importancia a la proclamación realizada en Lima? ¿Cómo ello se relacionaría con el concepto de “peso simbólico” analizado en la anterior fuente?

La docente consolida las respuestas y comentarios haciendo hincapié en torno al concepto de “**simbólico**”, una noción importante en esta sesión. Lo simbólico se refiere a los significados que le damos a los hechos u objetos del mundo que nos rodea. Vislumbrar lo simbólico significa **ver más allá de la realidad “literal”** que se nos presenta y preguntarnos sobre los **otros significados** que los hechos podrían esconder. En el caso de nuestro pasado histórico, lo simbólico se manifiesta en las interpretaciones, valoraciones y sentidos que le asignamos a los acontecimientos por los que ha pasado el Perú. Así, por ejemplo, como hemos visto, en el contexto de la Independencia se dieron proclamaciones de libertad en distintas partes de nuestro territorio. Sin embargo, **simbólica y políticamente, se ha asignado mayor importancia a una de ellas, la que aconteció en Lima**. Esta valoración no es algo que sea inherente a tales hechos históricos, sino que **es una interpretación** que se le ha dado, la cual se puede cuestionar y debatir en el aula.

Asimismo, para finalizar, la docente les señala que es importante repensar estos aspectos en el contexto actual, en el cual el Perú está conmemorando el Bicentenario de la República y donde, como hemos visto en la presente sesión, problemas como la valoración desigual de Lima frente a las regiones parece estar ligada al momento fundacional de nuestro país.



Paso 4

Utiliza los recursos sugeridos del Proyecto Especial Bicentenario. Por ejemplo, para la sesión 1 de la Experiencia III se elaboró a partir del libro digital 200 años después: los escolares preguntan, los historiadores responden (Pág. 18 al 31), cuyo propósito de esta sesión es generar reflexión en los estudiantes sobre el proceso de nuestra Independencia. A partir de ello, promover su participación en asuntos de interés ciudadano.



RECURSO 1

¿Por qué se celebra la independencia el 28 de julio y no el 9 de diciembre, que es cuando se libró la batalla de Ayacucho que puso fin al virreinato del Perú?³

¿Por qué se celebra la independencia el 28 de julio y no el 9 de diciembre, que es cuando se libró la batalla de Ayacucho que puso fin al virreinato del Perú?



Jhon Franco Huachaca
Montesinos,
Lurigancho - Chosica,
Lima Metropolitana, 14 años

Las fechas para conmemorar el origen de un país independiente siempre son decisiones políticas. De hecho, podría haberse escogido otra fecha, pues varias declaraciones de independencia en el territorio del virreinato peruano fueron anteriores a la del 28 de julio de 1821; por ejemplo, las de Trujillo y Lambayeque.

Por otro lado, después de la victoria de Ayacucho (1824), y con la presencia de Simón Bolívar en el Perú, la celebración del 9 de diciembre fue por un tiempo igual de trascendente que la del 28 de julio. No obstante, un decreto de 1827 determinó que la fecha nacional más importante sería, de ahí en adelante, el 28 de julio.

Ahora bien, la pregunta de Jhon sigue abierta: ¿por qué el 28 de julio y no el 9 de diciembre? Bueno, podemos suponer que la proclamación de la independencia presidida por José de San Martín en el corazón político y simbólico del virreinato (Lima),

incluso cuando todavía la guerra no había terminado, fue el motivo de que esa fecha predominara sobre otras. Tuvo un peso simbólico importante entrar por fin en la ampulosa Ciudad de los Reyes, que es como se conocía en ese entonces a Lima. Por supuesto, posteriormente el centralismo limeño consolidó esta elección.



Pablo Ortemberg
Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas (Argentina)

³ Ministerio de Cultura (2021). 200 años después: Los escolares preguntan, los historiadores responden. Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú.

<https://bicentenario.gob.pe/biblioteca/detalle-libro/200-anos-despues-los-escolares-preguntan-los-historiadores-responden>



Importante

En la sección de **exposición virtual** podrás encontrar actividades pedagógicas en formato de material descargable: desde una guía para docentes hasta recursos de apoyo que invite a los y las estudiantes a cuestionar los discursos oficiales de los procesos independentistas, y a reimaginar el país en el contexto del Bicentenario.

¿Cómo puedo utilizar esta guía?

Revisa todo el contenido de este documento. Recuerda que en la sección “Para saber más” podrás encontrar recursos de la exposición como enlaces a vídeos, audios y recorridos ubicados en secciones de la página web. Asimismo, referencias bibliográficas que pueden ayudarte a conocer más sobre los temas abordados. Trabaja un eje por sesión. Cada una de ellas aborda un tema en específico. Adapta las actividades educativas según el grado de tus estudiantes. Por ejemplo:





LA INDEPENDENCIA EN UNA IMAGEN

La historia nos relata sucesos trascendentes para comprender lo que somos como país en la actualidad. En el caso del proceso de independencia, algunos historiadores consideran que este suceso inicia con la llegada de San Martín (setiembre de 1820) y termina con la batalla y capitulación de Ayacucho (9 de diciembre de 1824). Sin embargo, otros contemplan una visión de la Independencia como un proceso más largo que estuvo acompañado por movimientos indígenas o discursos políticos independentistas. De ser así se tomaría en cuenta como fecha de inicio la revolución de Túpac Amaru en Tinta (4 de noviembre de 1780) y posiblemente, terminaría con la salida de Simón Bolívar del Perú (1 de setiembre de 1826).

Los hechos, personajes, manifiestos y otros sucesos que tuvieron lugar durante este periodo, anhelaron y lucharon por la liberación del poder español sobre nuestro territorio.



Tal vez, la primera imagen que viene a tu mente es la que encontramos en los textos o láminas escolares, como lo vemos aquí.

Si tuvieses que pensar en una imagen que represente la Independencia del Perú.

¿Cuál viene a tu mente?



PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

Te has preguntado

¿Quién la pintó?

¿Desde cuándo aparece en los libros?

¿Quiénes son esos personajes?

¿Crees que así fue la proclamación de la Independencia?



¿QUÉ NOS NARRA ESTA PINTURA?



Juan Lepiani.
LA PROCLAMACIÓN DE LA
INDEPENDENCIA
1904
Óleo sobre tela
Museo Nacional de Arqueología,
Antropología e Historia del Perú.
Ministerio de Cultura del Perú

Esta imagen icónica es originalmente una pintura titulada *La Proclamación de la Independencia* (1904) del artista peruano Juan Lepiani. Viene a nuestra mente casi como si fuera una "instantánea" del pasado. Esta imagen ha acompañado a muchas generaciones de peruanos y peruanas a lo largo de su formación escolar, validándola como escena verídica de la Independencia. Pero, ¿habrá sido una escena real o una ficción?

Observamos detenidamente

Una multitud de personas se encuentra reunida en la Plaza de Armas de Lima de hace casi 200 años atrás. Un grupo reducido de hombres con traje militar, sobre el estrado, se dirige al público que parece escucharlos atentamente. Entre tanto militar, hay una figura distinta: un sacerdote mercedario.

El personaje principal, con la mano derecha levantada, parece conocido. Es quien proclamó: "Somos un país libre e independiente", se trata de Don José de San Martín, también conocido como el libertador del Perú.

Todos los personajes nos dan la espalda, excepto un hombre que parece observarnos e invitarnos a ser parte de la escena de la proclamación de la Independencia. ¿Tienes la sensación de ser parte del cuadro? ¿Qué personaje serías dentro de esta historia?

Si bajamos del estrado, nos encontramos con una multitud. ¿Puedes reconocer algún rostro? ¿Alguna vez te has detenido a mirar quiénes conforman esa masa?

Entra a la sección de la web "Acércate a la proclamación de la Independencia" para poder ver detalles de los rostros ocultos de quienes no han sido considerados en el relato de esta historia...

¿Quiénes serán?



BICENTENARIO
PERÚ
2024

LA INDEPENDENCIA
DEL
PERÚ

LA INDEPENDENCIA:
→ IMÁGENES → → → →
EN → CONSTRUCCIÓN

ACTIVIDAD 1

La pintura de la proclamación de la Independencia no fue hecha para demostrar el rigor histórico de este suceso. Lepiani era un artista y no un historiador, así que su intención era conmover a los espectadores para hacerlos sentir parte de una nación peruana reciente.

Buscaba crear un vínculo entre estos y los protagonistas del cuadro.

Cómo construirías la nueva imagen de la Independencia en la actualidad?
¿Qué escenario y qué personajes incluirías?



PROPUESTA Crear la nueva imagen de la Independencia del Perú de siglo XXI.

OBJETIVO Fomentar nuevas lecturas visuales de la representación de la Independencia desde miradas críticas y lenguajes artísticos como el collage.

PÚBLICO Iro a 3ro de secundaria

El escenario que pintó Lepiani, no correspondía a la época.
¿Qué escenario escogerías para esta nueva proclamación?
¿Cuál te parece representativo para un hecho como este?



BICENTENARIO
PERÚ
2024



200 años de la
consolidación de nuestra
Independencia



bicentenario.gob.pe



@Bicentenariope
#BicentenarioPerú2024



PERÚ

Ministerio de Cultura